

ESPACE BANIN'GART



FONGOLA

"L'ouverture"

CRÉATION DE DANSE CONTEMPORAINE PLURIDISCIPLINAIRE

Centre de développement chorégraphique de Brazzaville
5, rue Germain Moutima, Kombé Madibou Brazzaville, Rép. du Congo
espacebaningart@gmail.com, 242 06 804 2456



Sommaire

1. Le projet artistique

1.1. Thématique

1.2. Démarche créative

1.3. Objectifs de la création

1.4. Les étapes du processus créatif

2. L'équipe artistique

1. Le projet artistique

1.1. Thématique

FONGOLA - "L'ouverture" est une création de danse contemporaine pluridisciplinaire accompagnée de musique live. **Sur le plateau**, 7 danseur(se)s interrogent leur mémoire et questionnent le temps pour se construire et avancer.

Il s'agit d'un questionnement de la jeunesse sur la transmission, le rapport au temps, la place de la tradition et l'ouverture vers l'avenir.

Dans cette création, les corps traversent le temps, se dressent, tombent, se relèvent malgré les obstacles et conservent le désir d'avancer et de croiser les chemins.

Sur le plateau, 7 danseurs animés d'une énergie vitale s'engagent pour repousser leurs limites accompagnés d'un chœur et d'une musique électronique

1.2-Note d'intention

À travers cette création, nous souhaitons engager un dialogue intergénérationnel sur la transmission des savoirs et des valeurs. Les corps des danseurs, en perpétuelle évolution sur scène, illustrent la lutte et la résilience face aux obstacles. Ils se dresseront, tomberont et se relèveront, incarnant ainsi la force et la détermination de la jeunesse à avancer malgré les défis. Ce spectacle est un pont entre la tradition et la modernité, une invitation à embrasser le passé tout en ouvrant la voie à l'avenir.

1.3-Objectifs de création

1. Contribuer à l'émergence chorégraphique en danse contemporaine en République du Congo
2. Développer une création pluridisciplinaire originale qui mêle danse, musique et chant.
3. Favoriser les échanges artistiques pluridisciplinaires entre divers artistes et disciplines.
4. Générer un spectacle à envergure régionale
5. Sensibiliser le public aux enjeux contemporains de la jeunesse, en abordant des thèmes tels que la mémoire, le temps et l'avenir



3. L'équipe artistique



Equipe d'encadrement artistique

Delavallet BIDIEFONO - Supervision artistique et regard extérieur

Artiste congolais, Delavallet rencontre la danse contemporaine dans les années 1990, multiplie les rencontres et les expériences pour décider de s'y consacrer quelques années plus tard. La danse contemporaine a été révélatrice de la singularité et de la pluralité humaine de cet artiste. Les principales thématiques qui le portent sont : l'ouverture, l'humanisme, la résistance, la liberté d'expression et l'action avec un attrait important à la philosophie et la transmission. **Il est le fondateur et le directeur du CDC Espace Bani'ng'Art**, un lieu de formation et de création chorégraphique en danse contemporaine



Sabrina BITSANGOU LOUHOSSOU - Chorégraphe

Sam BB fait partie des 33 artistes africains récipiendaires du prix néerlandais Prince Claus seed award 2024. C'est en reconnaissance de son travail artistique dans le domaine du hip-hop au Congo que Sabrina Immaculée Conception Bitsangou Louhoussou a reçu cette distinction. Depuis quelques années déjà, elle a lancé le Nsaka dance festival et Dance Nsaka, des plateformes visant à soutenir d'autres danseurs dans la région. À l'échelle internationale, Sam BB a déjà participé à des festivals, reçu des prix et bénéficié de résidences. En 2020, elle figurait dans la sélection pour le programme "Visa for Creation" de l'Institut français de Paris, facilitant ses performances à travers Madagascar, le Sénégal et la France.



Alexandre Mikouiza dit Muleck - Metteur en scène

Figure incontournable de la vie culturelle à Brazzaville, **Muleck** c'est avant tout un nom qui précède un visage. Chorégraphe, percussionniste, conteur, danseur, Muleck, c'est un tourbillon d'énergie sur pied, ce sont des vibrations, une envie de croquer la vie et la transmission d'une passion qui court depuis l'âge de 6 ans. Membre du Ballet national congolais de 2004 à 2008 et du Théâtre national congolais de 2009 à nos jours, **Muleck est aussi connu pour former les enfants de 4 à 10 ans à l'éveil corporel à l'Institut français du Congo (IFC).** Visage connu de « *La marmite de Kokambala* » de **Guy Menga** et de la pièce « *Le Zulu* » de **Tchikaya U'Tamsi**, **Muleck se veut être un pont entre le passé, le présent et l'avenir.**



Sors Pafelson - Administrateur

Sors Pafelson est l'administrateur de l'Espace Bani'ng'Art. Manager de projet de formation, il encadre la réalisation des résidences de recherche et de création, accueille les équipes et s'assure du suivi. Il établit les états de paiement et contribue au suivi budgétaire du projet. Sa passion pour la culture urbaine l'a conduit à s'impliquer activement dans la 10^{ème} édition du **Festival Boya Kobina porté par l'Espace Bani'ng'Art en 2024.**



Distribution

PLATEAU

7 danseuses et danseurs

